

Приложение 2.2
к основной образовательной программе
основного общего образования
муниципального общеобразовательного
учреждения «Сланцевская средняя
общеобразовательная школа № 3»,
утверждённой приказом от 31.08.2021 г. № 25

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сланцевская средняя общеобразовательная школа №3»

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
(ФГОС ООО)

Образовательная область «Искусство»
Уровень обучения - основное общее образование, 5 - 7 класс
Срок реализации программы: 3 года

г.Сланцы

1. Планируемые результаты

По окончании курса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

2. Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации».*

Музыка как вид искусства. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в. Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

3. Тематическое планирование

5 класс

№ урока	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
	1 полугодие: Музыка и литература	17ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.
1	Что роднит музыку с литературой.	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.
2-4	Вокальная музыка.	2	Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства
5-6	Фольклор в музыке русских композиторов. Особенности восприятия муз. фольклора своего народа и других народов	2	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
7	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Определять специфику деятельности композитора, поэта и писателя.
8-9	Вторая жизнь песни.	2	
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	1	
11-12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	
17	Мир композитора.	1	
	2 полугодие: Музыка и изобразительное искусство	17ч.	Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством.
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	Определять взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них.
20-21	Звать через прошлое к настоящему.	2	Владеть музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы.
22-23	Музыкальная живопись и живописная музыка	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям .Анализировать
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	
25	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	
26-27	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве	2	
28-29	Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи.	2	
30- 31	Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи	2	

32	О подвигах, о доблести, о славе.	1	и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	
34	Мир композитора. С веком наравне.	1	
ИТОГО		34ч.	

6 класс

№ урока	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
	1 полугодие: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	17ч.	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.</p> <p>Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.</p> <p>Наблюдать за развитием музыкальных образов.</p> <p>Воплощать в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.</p> <p>Называть отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы, и др.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки,</p>
1.	Удивительный мир музыкальных образов.	1	
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	1	
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1	
4.	Картинная галерея.	1	
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	1	
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1	
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1	
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	1	
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	1	
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	
12.	«Фрески Софии Киевской»	1	
13.	«Перезвоны». Молитва.	1	
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	1	
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	1	
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1	
	2 полугодие:	17ч.	

	« Мир образов камерной и симфонической музыки»		литературы и изобразительного искусства.	
18.	Джаз – искусство 20 века.	1	Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю -музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструменте в Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	
19.	Вечные темы искусства и жизни.	1		
20.	Образы камерной музыки.	1		
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1		
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1		
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1		
24-25	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	2		
26-27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	2		
28-29	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2		
30-31	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	2		
32-33	Мир музыкального театра.	2		
34.	Образы киномузыки.	1		
итого		34ч.		

7 класс

№ урока	Раздел и тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
	I полугодие: «Особенности драматургии сценической музыки»	17ч.	Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.
1.	Классика и современность	1	
2.	В музыкальном театре. Опера.	1	
3	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»	1	
4-5	Опера А.П.Бородина «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половчан. Плач Ярославны.	2	
6-7	В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна.	2	
8	Героическая тема в русской музыке.	1	
9- 10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы.	2	

	Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».		<p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации. Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования. Решать творческие задачи. Участвовать в исследовательских проектах. Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. Анализировать приемы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Самостоятельно исследовать творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т.п. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной</p>
11 12 13	Опера Ж. Бизе «Кармен». Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. Балет Р.К.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	3	
14.	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	
15	Рок-опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».	1	
16 17	Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита» из музыки А.Г.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	2	
	II полугодие: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	17ч.	
18-19	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная и светская музыка.	2	
20-21	Камерная инструментальная музыка: этюд. Транскрипция.	2	
22	Циклические формы инструментальной музыки	1	
23-25	Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.	3	
26-29	Симфоническая музыка. Симфония в творчестве великих композиторов Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. Бетховена. Симфония в творчестве П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки.	4	
30-31	Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Инструментальный концерт.	2	
32-33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» Музыка народов мира.	2	
34	Пусть музыка звучит!	1	

			жизни в отечественной культуре и за рубежом.
ИТОГО		34ч.	