

Приложение 1.13  
к основной образовательной программе  
основного общего образования  
муниципального общеобразовательного  
учреждения «Сланцевская средняя  
общеобразовательная школа № 3»,  
утверждённой приказом от 30.08.2022 г. № 13

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сланцевская средняя общеобразовательная школа №3»

Рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка»  
(ФГОС ООО)

г.Сланцы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.  
Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.  
Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая

сетка, импровизация)

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### *Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### *Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### *Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

#### *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

#### *Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### *Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

### МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

#### **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

##### *Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

*Самоконтроль:*

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

#### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором,

способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

**Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар		Дата изучения		Виды деятельности для музицирования	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования	изучения			
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя) Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.) Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя) Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания	06.09.2022 27.09.2022	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; — принадлежности к народной или композиторской музыке; ; — исполнительского состава (вокального; инструментального; смешанного); ; — жанра; основного настроения; характера музыки. Разучивание и исполнение народных песен; танцев; инструментальных наигрышей; фольклорных игр; ;	Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.1. Гипертекст: Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «Баба-Яга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра.	
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											

2.1.	Россия — наш общий дом	4	0	0	Современная музыкальная культура родного края. Гимн республике, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория	Песни о Родине, о России Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов	04.10.2022 25.10.2022	Знакомство с символическими календарными обрядами; поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен; танцев. На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии; празднике на улицах своего города; посёлка;	Письменный контроль;	Предлагаемая: <a href="https://infourok.ru/presentationa-ro-muzike-na-temu-muzikalny-folklor-445735.html">https://infourok.ru/presentationa-ro-muzike-na-temu-muzikalny-folklor-445735.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)
Итого по модулю										
Итого по модулю										
Модуль 3. Жанры музыкального искусства										
3.1.	Камерная музыка	3	0	0	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец	Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне	08.11.2022 22.11.2022	Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности; анализ символики традиционных образов. Разучивание и исполнение отдельных песен; фрагментов обрядов (по выбору учителя). На выбор или факультативно Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора»;	Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст/Интертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романе "Вокализ"» (N 21834); 2. Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом"». Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года» для фортепиано; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»

Итого по модулю	3								
<b>Модуль 4. Русская классическая музыка</b>									
4.1. Образы родной земли	4	0	0	<p>Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.</p> <p>Этнографические экспедиции и фестивали.</p> <p>Современная жизнь фольклора</p>	<p>Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на приме- ре сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.)</p>	<p>29.11.2022</p> <p>20.12.2022</p>	<p>Повторение; обобщение опыта слушания; проживание; анализа музыки русских композиторов; полученного в начальных классах.</p> <p>Выявление мелодичности; широты дыхания; интонационной близости русскому фольклору.</p> <p>Разучивание; исполнение не менее одного вокального произведения; сочинённого русским композитором-классиком.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки; названий и авторов произведений. На выбор или факультативно</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p> <p>Посещение концерта классической музыки; в прог рамму которого входит произведение русских композиторов;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> Презентация: <a href="http://www.myskated.ru/slide/58020/">http://www.myskated.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент: М.П. Мусоргский "Расцвет на Москве-реке" (N 165255); 2. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Тройка» (N 204291); 3. Видеофрагмент «Русская народная песня "Во поле берёзка стояла". Видеотренажёр» (N 206337); 4. Аудиофрагмент «Опера "Снегурочка". Пролог» (N 21916); 5. Аудиофрагмент «Балет "Щелкунчик". Действие 2. Картина 3. Вальс снежных хлопьев» (N 22186); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). П.И. Чайковский. Вальс снежных хлопьев из 1-го действия; Г. Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель» РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> Презентация: <a href="http://www.myskated.ru/slide/58020/">http://www.myskated.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент: «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Рагмара» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмила» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок". М.Г. Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МРЗ). М. Глинка, стихи Н. Кюхельника. Жаворонок. РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> Презентация: <a href="http://www.myskated.ru/slide/58020/">http://www.myskated.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Гипертекст: Гипертекст с иллюстрациями «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Описание» (N 68139); 2. Аудиофрагмент «Концерт N 2 для фортепиано с оркестром до минор, соч. 18. Moderato» (N 21821); 3. Аудиофрагмент «Вокализ, соч. 34 N 14» (N 21857) РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/469/</a> Презентация:</p>

										<p><a href="http://www.mysheared.ru/slide/601701/">http://www.mysheared.ru/slide/601701/</a>          Единая коллекция          цифровых образовательных ресурсов:          1. Аудиофрагмент «Из собрания сочинений          Валерия Гаврилина». Передача 8» (N 119452);          2. Аудиофрагмент: «Фрагмент хоровой          симфонии-действия В. Гаврилина "Перезвонья"          (Памяти Шукшина)» (N 204268);          Музыка. Фонохрестоматия музыкального          материала. 5 класс (МР3). В. Гаврилин.          Перезвонья (По прочтении В. Шукшина),          симфония-действие для солистов, большого хора,          гобоя и ударных</p>
Итого по модулю	4									
<b>Модуль 5. Музыка народов мира</b>										

5.1. Музыкальный фольклор народов Европы	3	0	0	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	27.12.2022 31.01.2023	Разучивание и исполнение гимна республики; города; песен местных композиторов. Знакомство с творческой биографией; деятельностью местных мастеров культуры и искусства. На выбор или факультативно Посещение местных музыкальных театров; музеев; концертов; написание отзыва с анализом спектакля; концерта; экскурсии. Исследовательские проекты, посвящённые деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам; исполнителям; творческим коллективам). Творческие проекты (сочинение песен; создание аранжировок народных мелодий; съёмка; монтаж и озвучивание любительского фильма и т. д.); направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.	Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N 168378); 2. Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Ф. Шопен. Произведения для фортепиано
Итого по модулю	3								
<b>Модуль 6. Европейская классическая музыка</b>									
6.1. Национальные	4	0	0	Национальный	Куриры публки	07.02.2023	Знакомство с	Устный	Презентация;

<p>историю классической музыки</p>	<p>музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка</p>	<p>(на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня</p>	<p>28.02.2023</p>	<p>образцами музыки разных жанров; типичных для рассматриваемых национальных стилей; творчества изучаемых композиторов. Определенные на слух характерные интонации; ритмов; элементов музыкального языка; умение напеть наиболее яркие интонации; прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений. Разучивание; исполнение по мере одного вокального произведения; сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).</p>	<p>опрос;</p>	<p><a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a> РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N 168378); 2.Аудиофрагмент «Вальс ор. 69, N 2» (N 207216); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (МР3). Ф. Шопен. Произведения для фортепиано</p>
------------------------------------	---	--	-------------------	--	---------------	--

										компилированных с последующим обсуждением в классе. Посещение концерта классической музыки; балета; драматического спектакля;	
Итого по модулю 4											
<b>Модуль 7. Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
7.1. Храмовый синтез искусств	3	0	0	0	Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	Героические образы в музыке. Литургический герой музыкального произведения. Судьба человека — (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)		07.03.2023 21.03.2023	Повторение; обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции и русского православия; полученных на уроках музыки и ОРКСЭ в начальной школе. Осознание единства музыки со словом; живопись; скульптурой; архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения; основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыка; живопись; архитектура); относящихся: — к русской православной традиции; — западноевропейской христианской традиции; — другим конфессиям (по выбору учителя). Исполнение вокальных	Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Всеношное бдение для смешанного хора, соч. 37 Благословен еси Господи» (N 21850); 2. Аудиофрагмент «М. Глинка "Славься" хор из оперы "Иван Султан"» (N 206530); 3. Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский. хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4. Аудиофрагмент «"Картина с выставки", для ф-но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Рахманинов. Всеношное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки; оркестровка М. Равеля

произведений;  
связанных с  
религиозной  
традицией;  
перекликающихся с  
ней по тематике. На  
выбор или  
факультативно  
Посещение концерта  
духовной музыки;  
Знакомство с  
историей  
возникновения  
нотной записи.  
Сравнение нотаций  
религиозной музыки  
разных традиций  
(григорианский  
хорал;  
знаменный распев;  
современные ноты).  
Знакомство с  
образцами  
(фрагментами)  
средневековых  
церковных распевов  
(одноголосие).  
Слушание духовной  
музыки.  
Определение на  
слух: — состав  
исполнителей; —  
типа фактуры  
(хоральный склад;  
полифония); —  
принадлежности к  
русской или  
западноевропейской  
религиозной  
традиции. На выбор  
или факультативно  
Работа с  
интерактивной  
картой,  
лентой времени с  
указанием  
географических и  
исторических  
особенностей  
распространения  
различных явлений;  
стилей;  
жанров;  
связанных с  
развитием  
религиозной музыки.

Исследовательские и творческие проекты; посвящённые отдельным произведениям духовной музыки; Знакомство с одним (более полно) или несколькими произведениями (фрагментарно) мировой музыкальной классики; написанными в соответствии с религиозным каноном. Вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений. Определение на слух изученных произведений и их авторов. Иметь представление об особенностях их построения и образов. Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии; примерами из соответствующей традиции; формулировкой собственного отношения к данной музыке; рассуждениями, аргументацией своей позиции. Сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX—XXI веков. Исполнение музыки духовного содержания; сочинённой современными



9.1. Джаз	4	0	0	0	<p>Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)</p>	<p>Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджера, Э. Л. Уэллера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене</p>	<p>16.05.2023 30.05.2023</p>	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (реттайм; биг-бэнд; блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазовой или классической музыке; — исполнительского состава (манера пения; состав инструментов). Разучивание; исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе. На выбор или факультативно чтение блюза. Посещение концерта джазовой музыки;</p>	<p>Письменный контроль;</p>	<p>РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.1.Интертекст/Интертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2.1.Интертекст/Интертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5.Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (МР3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиритчуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиритчуэл, Ансамбль «Хэвелли Госпел Сингера»; Сегодня я пою блюз. Арета Франклин</p>
Итого по модулю	4									
ОБЩЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	0	0	0						

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Музыка моего края. Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа.	1	0	0	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Фольклор – народное творчество. Традиционная музыка – отражение жизни народа.	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)	1	0	0	20.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
4.	Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы)	1	0	0	27.09.2022	Письменный контроль;
5.	Народное музыкальное творчество России. Россия – наш общий дом. Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны.	1	0	0	04.10.2022	Устный опрос;
6.	Музыка наших соседей. Культурные традиции Алтая.	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
7.	Музыка других регионов. Традиционная песенная культура Якутии.	1	0	0	18.10.2022	Устный опрос;
8.	Музыка других регионов. Музыкальная культура Чеченской республики.	1	0	0	25.10.2022	Устный опрос;

9.	Жанры музыкального искусства. Камерная музыка. Жанры камерной музыки (песня, романс, вокализ).	1	0	0	08.11.2022	Письменный контроль;
10.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс).	1	0	0	15.11.2022	Устный опрос;
11.	Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.	1	0	0	22.11.2022	Устный опрос;
12.	Русская классическая музыка. Образы родной земли. Вокальная музыка	1	0	0	29.11.2022	Письменный контроль;
13.	Образы родной земли в творчестве М.И.Глинки.	1	0	0	06.12.2022	Устный опрос;
14.	Образы родной земли в творчестве С.В.Рахманинова.	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
15.	Образы родной земли в творчестве В.А.Гаврилина.	1	0	0	20.12.2022	Устный опрос;
16.	Музыка народов мира. Музыкальный фольклор народов Европы: интонации и ритмы, формы и жанры.	1	0	0	27.12.2022	Устный опрос;
17.	Польский фольклор – мазурка, полонез.	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
18.	Скандинавский фольклор – хардингфеле, гаммалдан	1	0	0	17.01.2023	Устный опрос;
19.	Европейская классическая музыка. Национальные истоки классической музыки.	1	0	0	24.01.2023	Письменный контроль;
20.	Национальный музыкальный стиль Ф.Шопена.	1	0	0	31.01.2023	Устный опрос;

21.	Национальный музыкальный стиль Э.Грига.	1	0	0	07.02.2023	Устный опрос;
22.	Исследовательский проект о творчестве европейских композиторов-классиков.	1	0	0	14.02.2023	Защита проекта;
23.	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки. Храмовый синтез искусств. Музыка православного богослужения. Основные жанры, традиции.	1	0	0	21.02.2023	Устный опрос;
24.	Музыка католического богослужения. Основные жанры, традиции.	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
25.	Музыка в культуре ислама. Основные жанры, традиции.	1	0	0	07.03.2023	Устный опрос;
26.	Музыка и живопись. Что роднит музыку с изобразительным искусством. Музыка и живопись. Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	0	0	14.03.2023	Письменный контроль;
27.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	0	0	21.03.2023	Творческая работа;
28.	Музыкальная живопись и живописная музыка.	1	0	0	28.03.2023	Письменный контроль;
29.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0	04.04.2023	Устный опрос;
30.	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	0	0	11.04.2023	Устный опрос;
31.	Современная музыка: основные жанры и направления. Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	0	0	18.04.2023	Сообщение;

32.	Джаз – основа популярной музыки XX века.	1	0	0	25.04.2023	Викторина;
33.	Джаз: особенности языка и стиля.	1	0	0	16.05.2023	Письменный контроль;
34.	Итоговое повторение.	1	0	0	24.05.2022	Урок- концерт;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Учебник. Рабочая тетрадь.

Музыка.Рабочая программа 5-8 класс. Хрестоматия музыкального материала. Пособие для учителя „Уроки музыки 5-8"

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoe-tvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykh-stran>

<https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issliedovatel-skii-proiekt-muzyka.html>

<https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzyki-v-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/4477/start/228306/>

<https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-po-musice/76695-klassicheskaja-muzyka.html>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**