

Приложение 11

к адаптированной основной образовательной программе
начального общего образования для обучающихся
с задержкой психического развития (вариант 7.1)
муниципального общеобразовательного учреждения
«Сланцевская средняя общеобразовательная школа № 3»,
утверждённой с изменениями и дополнениями
приказом от 30.08.2022г. №12

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка»
(ФГОС НОО ОВЗ вариант 7.1)

Образовательная область «Искусство»

Уровень обучения – начальное общее образование, 1 – 4 класс

Срок реализации программы: 4 года

г. Сланцы
Муниципальное образование

I. Пояснительная записка

Рабочая образовательная программа по музыке для 1 - 4 классов составлена с учётом требований следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29. 12. 2012 г., №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Принят Государственной Думой 21. 12. 2012 г. Одобрен Советом Федерации 26. 12. 2012 года (с последующими изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 06. 10.2009 № 373 года, зарегистрирован Министерством юстиции РФ 22.12.2009, рег. № 17785, с последующими изменениями);
- Федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2013/2014 учебный год (приказ Минобрнауки России от 19.12.2012 № 1067, зарегистрирован в Минюсте России 30.01.2013 № 26755);
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010 года, зарегистрированного Министерством юстиции РФ 03.03.2011 года, рег. № 19993);

Авторская программа для общеобразовательных учреждений «Музыка 1-4 классы». Авторы: Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

В соответствии с учебным планом предмет «Музыка» изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов - на 34 часа (34 учебных недели).

УМК:

Учебно- методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Т.В.Чельшевой, В.В. Кузнецовой.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс, 2 класс, 3 класс, 4 класс. - М.; Академкнига/Учебник 2014.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. -М.; Академкнига/Учебник 2014.

Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя: /Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. - М.; Академкнига/Учебник 2014.

II. Общая характеристика курса

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его познанию себя в современном культурном пространстве.

Адаптация рабочей программы предполагает наличие коррекционной работы, ориентированной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР и поддержку в освоении АООП НОО, требований к результатам освоения программы коррекционной работы и условиям реализации АООП НОО. Обязательными условиями реализации АООП НОО обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, согласованная работа учителей начальных классов с педагогами, реализующими программу коррекционной работы.

Определение варианта АООП НОО обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования, с учетом ИПР и в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

III. Описание места в учебном плане

Программа рассчитана на 135 часов, из них в первом классе 33 часа (1 час в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3 и 4 классах 34 часа (1 час в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Программа «Музыка» для 1-4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) .

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни-сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания - отношение к действительности, инструмент познания - музыкальный образ, способ познания - проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно-поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанный с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого-к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

^Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;

- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития интереса к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития эмоционально-нравственного отклика на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития музыкальной грамотности обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс личностно ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

VI. Содержание курса

1 класс

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

1-я часть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я часть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучающий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

3-я часть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

4-я часть – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

2 класс

«Музыка как вид искусства»

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

1-я часть – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

2-я часть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

3-я часть – «Куда ведут нас «три кита»»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

4-я часть – «Что такое музыкальная речь?»»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

3 класс

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

1-я часть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

2-я часть – «Интонация»»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

3-я часть – «Развитие музыки»»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

4-я часть – «Построение (формы) музыки»»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

4 класс

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель».

1-я часть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2-я часть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

3-я часть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

4-я часть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

VII. Тематическое планирование

1 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
	«Звуки вокруг нас»	7ч	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать окружающие
1	Звуки в доме Маши и Миши.	1	
2	Рождение песни.	1	

3	Колыбельная.	1	звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
4	Поющие часы	1	
5-6	«Кошкины» песни	2	
7	О чем «поет» природа?	1	
	«Музыкальные встречи Маши и Миши»	6ч	
8-10	Музыка про разное.	3	
11-12	Звучащий образ Родины.	2	
13	Здравствуй, гостья-зима.	1	Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков
	«Так и льются сами звуки из души!»	7ч	
14	Зимние забавы.	1	
15-16	Музыкальные картинки.	2	
17-18	Мелодии жизни.	2	
19	Весенние напевы.	1	
20	«Поговорим» на музыкальном языке.	1	
	«Волшебная сила музыки»	6ч	Сравнивать разные музыкальные произведения. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении
21-22	Композитор – исполнитель – слушатель.	2	
23-24	Музыка в стране «Мульти-пульти».	2	
25-26	Всюду музыка живет.	2	
итого		26 ч	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
			Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать разные музыкальные произведения. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников.

Тематическое планирование

2 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	9ч.	Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они
1-2	Главный «кит» – песня.	2	
3-4	Мелодия – душа музыки.	2	
5-6	Каким бывает танец?	2	
7	Мы танцоры хоть куда!	1	
8	Маршируют все.	1	
9	«Музыкальные киты» встречаются	1	

	вместе.		звучат.
	«О чем говорит музыка»	7ч.	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
10-11	Маша и Миша узнают, что умеет музыка.	2	
12-13	Музыкальные портреты.	2	
14	Подражание голосам.	1	
15	Как музыка изображает движение?	1	
16	Музыкальные пейзажи.	1	
	«Куда ведут нас «три кита»	10ч.	Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении. Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности. Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности.
17-18	«Сезам, откройся!».	2	
19-20	Опера.	2	
21-22	«Путешествие по музыкальным странам».	2	
23	Что такое балет?	1	
24	«Страна симфония».	1	
25-26	Каким бывает концерт?	2	Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке. Называть средства музыкальной выразительности. Сравнить и оценивать специфические особенности произведений разных жанров. Участвовать в хоровом исполнении гимна России.
	«Что такое музыкальная речь?»	8ч.	
27-30	Маша и Миша изучают музыкальный язык.	4	
31-32	Занятная музыкальная сказка.	2	
33-34	Главная песня страны	2	
итого		34ч.	

Тематическое планирование

3 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»	9	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности. Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке. Узнавать и определять различные составы оркестров. Узнавать и определять различные составы оркестров
1	Новые качества музыки.	1	
2	Мелодичность – значит песенность?	1	
3	Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ	1	
4-5	Танцевальность. Отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке	2	
6-7	Маршевость. Песни маршевого характера. Маршевость в	2	

8-9	произведениях композиторов.		Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
	Особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.	2	
10	«Интонация»	8	
	«Интонация» Разговорная и музыкальная речь.	1	
11	<u>Зерно-интонация в музыке</u>	1	
12-13	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения.	2	
14	Выразительные интонации	1	
15	Изобразительные интонации	1	
16	Единство выразительных и изобразительных интонаций?	1	
17	Интонация – основа музыки.	1	
18-19	«Развитие музыки»	8	
	Почему развивается музыка? Что помогает развиваться музыке?	2	
20	Средства музыкальной выразительности .	1	
21-25	Виды развития музыки	5	
26	«Построение (формы) музыки»	9	
	«Построение музыки»	1	
27-29	Когда музыкальные произведения имеют одну, две или три части?.	3	
30	Рондо – интересная музыкальная форма.	1	
31	Строение вариации.	1	
32-34	Повтор, контраст как средство построения музыки Композиционное строение муз. произведения.	3	
Итого		34	

Тематическое планирование

4 класс

№ урока	Разделы и темы	Кол-во часов	Планируемые результаты обучения
1-2	«Музыка моего народа»	9ч.	Проявлять интерес к музыкальному языку произведений своего народа. Анализировать художественно-образное содержание музыки своего народа.
	Россия – Родина моя.	2	
3-4	Народная музыка как энциклопедия жизни.	2	
5	«Преданья старины глубокой».	1	
6-7	Музыка в народном духе.	2	
8-9	Сказочные образы в музыке моего народа	2	

	«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»	7ч.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. Исполнять в составе коллектива различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов
10	«От Москвы – до самых до окраин».	1	
11-12	Музыкальные традиции народов России	2	
13-15	Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны..	3	
16	Интонационные портреты музыки народов России	1	
	«Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»	10.	Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира.
17-18	Выразительность и изобразительность музыки народов мира.	2	
19-20	Своеобразие музыкальных интонаций в мире.	2	
21	Как музыка помогает дружить народам?	1	
22-23	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?	2	
24-26	Как прекрасен этот мир! «Музыкальный спектакль»	3	
	«Композитор – исполнитель – слушатель»		
27-29	Композитор – творец красоты. И.С. Бах, В.А. Моцарт.		Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. Узнавать и определять различные виды музыки. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов. Участвовать в коллективной, ансамблевой певческой деятельности
30-32	Галерея портретов исполнителей.		
33-34	Вслушивайся и услышишь!		
Итого		34	

VIII. Описание материально-технического обеспечения

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка.Рабочие программы. 1 – 4 классы.

УЧЕБНИКИ

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка:Учебник:1 класс.–М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка:Учебник:2 класс.–М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка:Учебник:3 класс.–М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка:Учебник:4 класс.–М.: Академкнига/Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя :/Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия: Методическое пособие для учителя :/Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ

Таблицы в соответствии с основными разделами программы обучения

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

Экспозиционный экран.

Персональный компьютер с принтером, сканером.

Мультимедийный проектор.