

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сланцевская общеобразовательная средняя школа № 3»**

Приложение  
к плану внеурочной деятельности  
на 2023-2024 учебный год,  
утвержденному приказом  
МОУ «Сланцевская СОШ №3»  
31.08.2023г. № 22

**Программа  
курса внеурочной деятельности  
Вокально – хоровая группа «Наша школа»**  
Срок реализации 1 год  
2023 – 2024 учебный год

Автор-составитель программы  
**Асанова Елена Анатольевна, учитель музыки**

г. Сланцы  
Муниципальное образование  
Сланцевский муниципальный район Ленинградской области  
2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа для вокально – хоровой группы «Наша школа» составлена на основании нормативных документов:

Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.06.2002г. №30-51-433/16)

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.04.2002г. №13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении».

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009г.), Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального и общего образования.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе.

Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.

«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Актуальность программы вокально – хоровой группы «Наша школа», связана с уникальностью детского творчества, расширением музыкальной деятельности детей, в которой учитываются вокальные возможности ребенка.

Новизна : включены задания, направленные на стимулирование творческой активности каждого ребенка.

Цель. Оказание содействия музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся путем формирования их музыкальной грамотности.

Задачи внеурочной деятельности:

Вырабатывать устойчивый интерес к музыке.

Формировать прочные слуховые навыки.

Развивать вокально-интонационные способности.

Стимулировать развитие творческих способностей.

Способствовать формированию общих познавательных способностей.

Формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.

Вырабатывать устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.

Способствовать воспитанию коммуникативной культуры.

Содействовать становлению эмоционально-волевой сферы.

Целесообразность реализации данной программы обусловлена развивающим, организующим и возвышающим действием искусства на всех без исключения людей, которое способствует становлению юных дарований.

## **1. Практическая значимость:**

значимость предмета в музыкальном образовании детей;  
соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке;  
вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни;  
развитие органов дыхания и, как следствие, укрепление здоровья.

## **2. Наличие межпредметных связей:**

.Литература – использование различных литературных произведений на занятиях.  
Живопись – единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.

## **3. Соответствие содержания программы возрастным особенностям детей.**

Отличительные особенности. Процесс изучения программного материала предполагает одновременное изучение отдельных разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания.

**Возраст.** Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 13-14 лет.

**Сроки реализации.** 1 год.

**Форма занятий.** Групповая.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 1 часу. Длительность одного учебного часа составляет 40 минут

## **Содержание курса**

Вводное занятие.

**Теория.** Техника безопасности (общая), инструктаж по ППБ, поведение в ЧС. Гигиена голоса.

### **«Грамота вокалиста»**

***Основы музыкальной грамоты.***

**Теория.** Закрепление изученных и усвоение новых музыкальных терминов и знаков.

**Практика.** Фразы, запев и припев в песнях. Динамические и темповые обозначения. Различение высоких и низких звуков, мажорных и минорных песен, движение мелодии, повторность звуков, долгота и громкость.

### ***Музыкальный слух и музыкальная память.***

**Практика.** Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов.

### ***Чувство ритма.***

**Практика.** Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом.

### **«Вокал? Вокал... Вокал!!!»**

***Голосовой аппарат.***

**Практика.** Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению. Атака и опора звука.

### ***Дыхание.***

**Практика.** Тренировка мышц диафрагмы. Тренировка дыхания.

### ***Распевание.***

**Теория.** Индивидуальные особенности исполнителя и содержание материала для распеваания.

**Практика.** Упражнения на активизацию дыхания. Распевание по первым строчкам песен..

### ***Вокальная позиция.***

**Теория.** Повторение пройденного материала.

**Практика.** Голосовые упражнения. Упражнения с закрытым ртом. Резонанс.

### ***Звуковедение.***

**Теория.** Повторение звукообразования. Гласные звуки.

**Практика.** Легато. Стаккато.

### ***Дикция.***

**Практика.** Скороговорки. Снятие окончаний в микрофонном звучании.

### ***Работа над произведением.***

**Практика.** Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения.

## **«Анализирую, значит думаю».**

### ***Классика, Современные композиторы, «Звезды» «Евровидения».***

**Теория.** Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов.

**Практика.** Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без.

### ***Беседы.***

**Теория.** «Что значит современность в музыке». Жанровое разнообразие музыки.

## **«Сцена, номер, движение»**

### ***Воображение.***

**Практика.** Упражнения на развитие воображения (игровые ситуации).

### ***Сценическое движение и ритмика.***

**Теория.** Анализ сценического движения известных артистов. Определение соответствия стилевого направления произведения и движений исполнителя.

**Практика.** Упражнения на пластику рук и ног, на формирование осанки и походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

**Практика.** Музыкально-этюдные импровизации. Упражнения на развитие ритмичности. Определение музыкальных, танцевальных ритмов.

## **«Мой выход».**

### ***Открытое занятие для родителей. Праздники, выступления. Экскурсии, концерты.***

**Практика.** Концертная деятельность с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, выступления на родительских собраниях и детских праздниках. Отчетные концерты.

### **«Праздник голоса».**

**Практика.** Итоговое занятие, творческий отчет.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**  
**Вокально – хоровая группа «Наша школа»**  
**5 класс**

| №<br>п/п                                      | Темы занятий   | Количество часов |        |          |
|---|--|------------------|--------|----------|
|   |  | Всего            | Теория | Практика |
|   | Вводное занятие  | 1                | 1      | -        |
| I.<br>1.1<br>1.2<br>1.3                       | «Грамота вокалиста»<br>Основы музыкальной грамоты<br>Музыкальный слух и музыкальная память.<br>Чувство ритма.                        | 5                | 3      | 2        |
|   |  | 1                | 1      | 1        |
|   |  | 2                | -      | 1        |
|   |  | 2                | 1      | -        |
| II.<br>2.1<br>2.2<br>2.3<br>2.5<br>2.6<br>2.7 | «Вокал? Вокал... Вокал!!!»<br>Голосовой аппарат.<br>Дыхание.<br>Распевание.<br>Звуковедение.<br>Дикция.<br>Работа над произведением. | 20               | 2      | 18       |
|   |  | 1                | 1      | 1        |
|   |  | 2                | 1      | 2        |
|   |  | 2                | -      | 1        |
|   |  | 3                | -      | 2        |
|   |  | 2                | -      | 2        |
|   |  | 10               | -      | 10       |
| III.<br>3.1<br>3.2<br>3.3<br>3.4<br>3.5       | «Анализирую, значит думаю». Народное творчество.<br>Классика.<br>Современные композиторы.  | 3                | 1      | 2        |
|   |  | 1                | 1      | 1        |
|   |  | 1                | -      | -        |
|   |  | 1                | -      | 1        |
|   |  |                  |        |          |
| IV.<br>4.1<br>4.2<br>4.3                      | «Мой выход». Праздники, выступления.<br>Посещение творческих выступлений других коллективов  | 3                | -      | 3        |
|   |  | 2                | -      | 2        |
|   |  | 1                | -      | 1        |
| V.  | «Праздник голоса».   | 2                | -      | 2        |
|   | Итого:   | 34               | 7      | 27       |

### Планируемые результаты

Сформированность системы теоретических положений, способствующих верному интонированию и определению на слух.

Критерии:

- Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем.
- Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам.

**Умение сознательно интонировать и воспроизводить мелодии.**

Критерии:

- Чистота интонирования.
- Воспроизведение ритмического рисунка.
- Дирижирование.

**Развитость прочных слуховых навыков.**

Критерии:

- Высокий уровень слуховой памяти (воспроизведение по памяти).

**Сформированность вокально-интонационных навыков**

Критерии:

- Чистота.
- Правильность исполнения.

**Развитие познавательных способностей.**

Критерии:

- Двигательная память, зрительная.
- Навык переключения внимания.
- Быстрота и гибкость мышления.

**Проявление творческих способностей.**

Критерии:

- Самостоятельность при подборе материала по заданию.
- Допевание, досочинение.
- Собственный поиск путей решения возникающих вопросов.

**Развитость эмоционально-волевой сферы.**

Критерии:

- Настойчивость.
- Собраннысть.
- Эмоциональная уравновешенность.
- Самоконтроль.

**Повышение уровня коммуникативной культуры обучающихся..**

Критерии:

- Неконфликтность.
- Взаимопомощь.
- Толерантность.

**Список литературы:**

1. Добровольская. «Вокально – хоровые упражнения» М. 2005.
2. Емельянов В. «Развивающие голосовые игры» М 2005.
3. Усачева В. Музыкальное искусство. М 2007.
4. Семенова Л. Сборник песен для детей младшего школьного возраста. Челябинск 2008
5. Белощенко С. Работа над голосом и речью детей. С - Пб; 2010.
6. Давиденко. Н. Резонаторы и их значение в пении. С - Пб. 2010.
7. Козлова Т. Словесное действие в песенном творчестве. С - Пб 2009.
8. Синкевич М. Музыкальное эстрадное творчество. С – Пб.2005.