Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сланцевская общеобразовательная средняя школа № 3»

Приложение
к плану внеурочной деятельности
на 2023-2024 учебный год,
утвержденному приказом
МОУ «Сланцевская СОШ №3»
31.08.2023г. № 22

Программа
курса внеурочной деятельности
Вокально – хоровая группа «Наша школа»

Срок реализации 1 год
2023 – 2024 учебный год

Автор-составитель программы
Асанова Елена Анатольевна, учитель музыки

г. Сланцы
Муниципальное образование
Сланцевский муниципальный район Ленинградской области
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа для вокально – хоровой группы «Наша школа» составлена на основании нормативных документов:
Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в образовательных учреждениях (Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.06.2002г. №30-51-433/16)
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 02.04.2002г. №13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении».
Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ №373 от 6 октября 2009г.), Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального и общего образования.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры необходимо прививать, начиная с первых дней пребывания ребёнка в школе.
Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве, с трудом восполнимо впоследствии. И если ребёнок хочет и любит петь, важно, чтобы рядом с ним оказался взрослый, который помог бы раскрыть перед ним красоту музыки, дать возможность её прочувствовать, развить у него певческие навыки и музыкальные способности.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей.
«Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.
Актуальность программы вокально – хоровой группы «Наша школа», связана с уникальностью детского творчества, расширением музыкальной деятельности детей, в которой учитываются вокальные возможности ребенка.
Новизна : включены задания, направленные на стимулирование творческой активности каждого ребенка.
Цель. Оказание содействия музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся путем формирования их музыкальной грамотности.
Задачи внеурочной деятельности:
Вырабатывать устойчивый интерес к музыке.
Формировать прочные слуховые навыки.
Развивать вокально-интонационные способности.
Стимулировать развитие творческих способностей.
Способствовать формированию общих познавательных способностей.
Формировать музыкальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.
Вырабатывать устойчивый интерес к музыкальному искусству своего народа и других народов мира.
Способствовать воспитанию коммуникативной культуры.
Содействовать становлению эмоционально-волевой сферы.

Целесообразность реализации данной программы обусловлена развивающим, организующим и возвышающим действием искусства на всех без исключения людей, которое способствует становлению юных дарований.

1. Практическая значимость:
значимость предмета в музыкальном образовании детей;
соответствие интересу детей (природному и социальному) к музыке;
вероятность применения полученных знаний и навыков в школьной (на уроках музыки) и внешкольной жизни;
развитие органов дыхания и, как следствие, укрепление здоровья.
2. Наличие межпредметных связей:
.Литература – использование различных литературных произведений на занятиях.
Живопись – единение материальных предметов искусства (картины, скульптуры и пр.) и музыки.
3. Соответствие содержания программы возрастным особенностям детей.
Отличительные особенности. Процесс изучения программного материала предполагает одновременное изучение отдельных разделов учебного материала, что обусловлено тесной взаимосвязью его содержания.

Возраст. Данная программа рассчитана на возрастной диапазон детей от 8до 10 лет.
Сроки реализации. 1 год.
Форма занятий. Групповая.
Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю, по 2 часа. Длительность одного учебного часа составляет 40 минут

Содержание курса

Вводное занятие.

Теория. Техника безопасности (общая), инструктаж по ППБ, поведение в ЧС. Гигиена голоса.

«Грамота вокалиста»

Основы музыкальной грамоты.
Теория. Закрепление изученных и усвоение новых музыкальных терминов и знаков.
Практика. Фразы, запев и припев в песнях. Динамические и темповые обозначения. Различение высоких и низких звуков, мажорных и минорных песен, движение мелодии, повторность звуков, долгота и громкость.
Музыкальный слух и музыкальная память.
Практика. Дальнейшая работа над осознанием и определением на слух художественно-выразительных средств и структуры мелодии. Осознанное определение на слух мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных аккордов.
Чувство ритма.
Практика. Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей. Продолжение работы над ритмическим аккомпанементом.

«Вокал? Вокал… Вокал!!!»
Голосовой аппарат.
Практика. Упражнения на подготовку голосового аппарата к пению. Атака и опора звука.
Дыхание.
Практика. Тренировка мышц диафрагмы. Тренировка дыхания.
Распевание.
Теория. Индивидуальные особенности исполнителя и содержание материала для распевания.
Практика. Упражнения на активизацию дыхания. Распевание по первым строчкам песен..

Вокальная позиция.
Теория. Повторение пройденного материала.
Практика. Голосовые упражнения. Упражнения с закрытым ртом. Резонанс.
Звуковедение.
Теория. Повторение звукообразования. Гласные звуки.
Практика. Легато. Стаккато.
Дикция.
Практика. Скороговорки. Снятие окончаний в микрофонном звучании.
Работа над произведением.
Практика. Работа над ритмическим, динамическим и тембровым рисунком произведения.

«Анализирую, значит думаю».

Классика, Современные композиторы, «Звезды» «Евровидения».
Теория. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Прослушивание ярких образцов лучших исполнителей. Рассказ о музыкальном произведении, композиторе, авторе слов.
Практика. Разучивание, усвоение мелодии, закрепление музыкального материала с сопровождением и без.
Беседы.
Теория. «Что значит современность в музыке». Жанровое разнообразие музыки.

«Сцена, номер, движение»

Воображение.
Практика. Упражнения на развитие воображения (игровые ситуации).

Сценическое движение и ритмика.
Теория. Анализ сценического движения известных артистов. Определение соответствия стилевого направления произведения и движений исполнителя.

Практика. Упражнения на пластику рук и ног, на формирование осанки и походки. Упражнения на вокально-двигательную координацию.

Практика. Музыкально-этюдные импровизации. Упражнения на развитие ритмичности. Определение музыкальных, танцевальных ритмов.

«Мой выход».

Открытое занятие для родителей. Праздники, выступления. Экскурсии, концерты.

Практика. Концертная деятельность с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года, выступления на родительских собраниях и детских праздниках. Отчетные концерты.
«Праздник голоса».

Практика. Итоговое занятие, творческий отчет.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.
Вокально – хоровая группа «Наша школа»
2 – 4 класс

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	1	1
I.	«Грамота вокалиста»	10	2	7
1.1	Основы музыкальной грамоты	2	1	1
1.2	Музыкальный слух и музыкальная память.	3		1
1.3	Чувство ритма.	5	1	5
II.	«Вокал? Вокал… Вокал!!!»	40	4	38
2.1	Голосовой аппарат.	1	1	-
2.2	Дыхание.	4	1	3
2.3	Распевание.	4	-	3
2.5	Звуковедение.	6	1	5
2.6	Дикция.	5		4
2.7	Работа над произведением.	20	1	21
III.	«Анализирую, значит думаю».	6	2	2
3.1	Народное творчество.	2	1	1
3.2	Классика.	1	-	-
3.3	Современные композиторы.	2	-	1
3.4	«Звезды» «Евровидения»	1	1	-
3.5				
IV.	«Мой выход».	6	-	6
4.1	Праздники, выступления.			
4.2	Посещение творческих выступлений других коллективов	5	-	5
4.3		1	-	1
V.	«Праздник голоса».	4	1	4
	Итого:	68	10	58

Планируемые результаты

Сформированность системы теоретических положений, способствующих верному интонированию и определению на слух.

Критерии:

- Знание и понимание сущности изучаемых по программе тем.
- Стремление к углублению знаний по конкретным вопросам.

Умение сознательно интонировать и воспроизводить мелодии.

Критерии:

- Чистота интонирования.
- Воспроизведение ритмического рисунка.
- Дирижирование.

Развитость прочных слуховых навыков.

Критерии:

- Высокий уровень слуховой памяти (воспроизведение по памяти).

Сформированность вокально-интонационных навыков

Критерии:

- Чистота.
- Правильность исполнения.

Развитие познавательных способностей.

Критерии:

- Двигательная память, зрительная.
- Навык переключения внимания.
- Быстрота и гибкость мышления.

Проявление творческих способностей.

Критерии:

- Самостоятельность при подборе материала по заданию.
- Допевание, досочинение.
- Собственный поиск путей решения возникающих вопросов.

Развитость эмоционально-волевой сферы.

Критерии:

- Настойчивость.
- Собранность.
- Эмоциональная уравновешенность.
- Самоконтроль.

Повышение уровня коммуникативной культуры обучающихся..

Критерии:

- Неконфликтность.
- Взаимопомощь.
- Толерантность.

Список литературы:

1. Добровольская. «Вокально – хоровые упражнения» М. 2005.
2. Емельянов В. «Развивающие голосовые игры» М 2005.
3. Усачева В. Музыкальное искусство. М 2007.
4. Семенова Л. Сборник песен для детей младшего школьного возраста.Челябинск 2008
5. Белощенко С. Работа над голосом и речью детей. С - Пб; 2010.
6. Давиденко. Н. Резонаторы и их значение в пении. С - Пб. 2010.
7. Козлова Т. Словесное действие в песенном творчестве. С - Пб 2009.
8. Синкевич М. Музыкальное эстрадное творчество. С – Пб.2005.