Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Сланцевская общеобразовательная средняя школа № 3»

Приложение
к плану внеурочной деятельности
на 2023-2024 учебный год,
утвержденному приказом
МОУ «Сланцевская СОШ №3»
31.08.2023г. № 22

Программа
курса внеурочной деятельности
Сольное, эстрадное пение «Я – артист!»

Срок реализации 1 года

Автор-составитель программы
Асанова Елена Анатольевна. Учитель музыки

г. Сланцы
Муниципальное образование
Сланцевский муниципальный район Ленинградской области
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа музыкального воспитания по внеурочной деятельности сольное, эстрадное пение «Я - артист» поможет школьникам творчески войти в удивительный мир музыки, полный чарующих разнообразных звуков.

В основу музыкальной деятельности положены следующие принципы:

- *принцип системности* – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- *принцип дифференциации* – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- *принцип увлекательности* является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- *принцип коллективизма* – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Отличительными особенностями программы является *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами музыки, где школьник выступает в роли композитора, исполнителя, слушателя;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы, музыки, изобразительного искусства и вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что в процессе изучения вокала (в том числе эстрадного), дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом, передавать внутреннее эмоциональное состояние.

Педагогическая целесообразность данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить музыкальный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к.

именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Новизна программы заключается в том, что она отвечает запросам и требованиям, предъявляемым ФГОС НОО – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации тех универсальных учебных действий, которыми должна обладать личность в настоящее время.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи программы:

- Формировать устойчивый интерес к пению.
- Обучать выразительному пению.
- Обучать певческим навыкам.
- Развивать слух и голос детей.
- Формировать голосовой аппарат.
- Развивать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
- Сохранять и укреплять психическое, физическое здоровье детей.
- Приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создавать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

В основу разработки программы «Я – артист!» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- ✓ технология развивающего обучения;
- ✓ технология индивидуализации обучения;
- ✓ личностно-ориентированная технология;
- ✓ компетентностного и деятельностного подхода.

Режим занятий:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 8 до 14 лет. Занятия проводятся по 1 академическому часу 1 раз в неделю, 34 часа в год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Универсальные учебные действия, формируемые в ходе реализации данной программы:

Личностные УУД

• Наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно–познавательные и внешние мотивы;
• Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
• Наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
• Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
• Позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Коммуникативные УУД

• Разрешение конфликтов, постановка вопросов.
•Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;

• Участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
• Умение применять знания о музыке вне учебного процесса

Регулятивные УУД

• Умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
• Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
• Умение формулировать собственное мнение и позицию.
• Умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

• Умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным критериям.
• Умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
• Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.
• Формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства

Общеучебные:

•Умение структурировать знания.
•Выделение и формулирование учебной цели.
•Поиск и выделение необходимой информации.
•Анализ объектов.
•Синтез, как составление целого из частей.
•Классификация объектов.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

ФОРМЫ И СРЕДСТВА КОНТРОЛЯ

Применение на занятиях как коллективной, так и индивидуальной формы работы, организация индивидуальных, ансамблевых, коллективных выступлений, возможность импровизации помогают сделать занятия яркими, запоминающимися и максимально реализовать поставленные задачи.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: овладение теоретическими и практическими знаниями, участие в концертах, в школьных мероприятиях, выступление на тематических праздниках, родительских собраниях, классных часах.

Содержание деятельности

Занятия внеурочной деятельности сольное, эстрадное пение«Я – артист!» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении.

Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.**.** Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Тема VI. Концертная деятельность.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Тематическое планирование и содержание деятельности

Учебно-тематический план обучения

№	Разделы, название темы	часы		
		теория	практика	Общее количество
I.	**Пение как вид музыкальной деятельности**			
1	Вокально-певческая установка.		1	1
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		1	1
II.	**Совершенствование вокальных навыков**			
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.		2	2
2	Дыхание, опора дыхания.	1		1
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1		1
4	Артикуляционный аппарат.	1		1
5	Речевые игры и упражнения		1	1
6	Вокальные упражнения.		1	1
III.	**Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**			
1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	1	2
2	Произведения композиторов-классиков.	1	1	2
3	Произведениями современных отечественных композиторов.	1	1	2
4	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	1	1	2
5	Сольное пение.		5	5

IV.	**Элементы хореографии**		1	1
V.	**Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.**			
1	Путь к успеху.	1		1
VI.	**Концертно-исполнительская деятельность**			
1	Репетиции		6	6
2	Выступления, концерты.		4	4
	Итого	**8**	**26**	**34**

Календарно-тематическое планирование работы

Nп/п	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов
1	*В*водное занятие. Вокально-певческая установка.	Групповая игра	1
2-3	Вокально-певческая установка. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Групповая и индивидуальная деятельность	2
4	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Групповая игра	1
5	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	Групповая и индивидуальная деятельность.	1
6	Развитие и охрана голоса Распевание. Дыхание, опора дыхания.	Групповая игра	1
7	Вокальная гимнастика Упражнения на дыхание	Вокально-хоровые и дыхательные упражнения	1
8	Упражнение на развитие дыхания. Артикуляционный аппарат	Парная и индивидуальная деятельность.	1
9	Звучит, поёт моя душа Вокальная работа	Сольная и хоровая деятельность	1
10-11	Речевые игры и упражнения Разучивание детских песен.	Парная деятельность.	2
12-13	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	Групповое и индивидуальное занятие	2
14	Вокальные упражнения. Душа поёт	Сольная деятельность	1

15	Произведения композиторов-классиков. Пусть музыка звучит	Групповая игра	1
16	«Великие классики» Музыкальное лото	Сольная и хоровая деятельность	1
17-18	Произведениями современных отечественных композиторов	Групповое и индивидуальное занятие	2
19	Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Я слышу музыку	Групповая игра	1
20	Путешествие в страну музыки Сольное пение.	Музыкальная игра	1
21	Мир музыки Сольное пение. Репетиции	Групповая игра	1
22	Концерт Сольное пение.	Выступление	1
23 24	Репетиции Сольное пение. Творчество	Сольная и ансамблевая деятельность	1
25	Сольное пение. Творчество	Исполнительская деятельность	1
26	Путь к успеху.	Групповая игра	1
27	Эстрадный оркестр Репетиции	Групповая игра	1
28	Репетиции Знаете ли вы музыку?	Групповая и парная игра	1
29	Радуга талантов Репетиция концерта	Выступления	1
30-34	Концертная деятельность	Выступления	4

ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с солистами для отработки сольных партий.

Основными формами проведения занятий являются музыкальные игры, конкурсы, викторины, концерты, праздники. Совместные просмотры и обсуждение концертов, музыкальных спектаклей. Выступление с концертными программами перед родителями, ветеранами войны и труда. Беседы о музыке знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического музыкального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль музыки. Все это направлено на развитие духовной культуры детей.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку музыкального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что дети научатся коллективной работе, работе с партнером, общаться со зрителем, научатся вокально-хоровой работе над выразительным исполнением песен, творчески преломлять музыкальные произведения на сцене.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации необходимо оборудование: музыкальный центр (караоке), магнитофон, микрофоны, компьютер, записи музыкальных произведений по программе на электронных носителях.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

«Первые уроки музыки» - Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. Автор: Домогацкая И.Е., 2003г.

- «Музыкальные игры для детей», автор: Образцова Т.Н., 2005 г.
- «Развитие музыкальных способностей детей», автор: Михайлова М.А. 1997г.

«Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М:.2008г..

Емельянов В. В. «Развитие голоса», С. Пб., 1997.

Интернет-ресурсы

http://www.solnyshko.ee/

http://www.uroki.net/

http://www.viki.rdf.ru/